

RAC

20

25



MUSA

ASSOCIAÇÃO ARTÍSTICA E DE INTERVENÇÃO SOCIAL



MUSA

Associação Artística e de Intervenção Social

RELATÓRIO DE ATIVIDADES E CONTAS

2025



Índice

1. Nota introdutória
2. Enquadramento institucional
3. Síntese das atividades desenvolvidas em 2025
4. Atividades por eixo de intervenção
5. Redes, parcerias e candidaturas
6. Contas do exercício de 2025
7. Análise económico-financeira
8. Conclusão e proposta de aplicação de resultados
9. Fontes documentais



1. Nota introdutória

O presente Relatório de Atividades e Contas apresenta uma síntese da atividade da MUSA - Associação Artística e de Intervenção Social no exercício de 2025, bem como uma leitura das principais rubricas económico-financeiras constantes do Balanço e da Demonstração de Resultados.

O documento organiza a informação por eixos de intervenção, refletindo a diversidade de projetos artísticos, educativos, sociais, formativos, de investigação, internacionalização, responsabilidade social e trabalho em rede. A componente financeira procura evidenciar a estrutura de rendimentos e gastos, a evolução da situação patrimonial e os principais indicadores de sustentabilidade.

Nota metodológica: os elementos de atividade foram sistematizados a partir do Plano de Atividades 2025 disponibilizado. Sempre que não existiam indicadores de execução quantitativos, a redação foi formulada de forma prudente, devendo a versão final ser validada e, se aplicável, completada com números de participantes, sessões, públicos, datas, locais, evidências e resultados efetivamente alcançados.

2. Enquadramento institucional

A MUSA foi criada em 2020 para formalizar um conjunto de atividades desenvolvidas desde 2004 por um coletivo de artistas, com um percurso nacional e internacional reunido na plataforma MOSAICO. A associação assume-se como incubadora de projetos inclusivos artísticos, educativos e de intervenção social.

A missão da MUSA é tornar a cultura, a arte e a educação acessíveis a todos. A sua visão assenta na construção de respostas inclusivas, recorrendo à arte e à educação como meios de promoção da cultura, da intervenção social, dos direitos humanos, da humanização e dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável.

Em 2024 foi criado o Núcleo de Criação Artística da MUSA, reforçando a dimensão de criação, investigação e experimentação contemporânea no domínio das artes performativas, com sede em Braga e com especial enfoque na valorização de artistas e públicos da região.

3. Síntese das atividades desenvolvidas em 2025

Em 2025, a MUSA estruturou a sua ação em torno de nove áreas principais: identidade gráfica e divulgação; identidade e património cultural; educação; intervenção e inclusão pela arte; núcleo de criação artística; estudos e publicações; formações e oficinas; internacionalização; responsabilidade social; e redes de trabalho.

- **Continuidade e consolidação institucional:** desenvolvimento do plano de comunicação, presença digital e articulação em redes locais, nacionais e internacionais.
- **Educação artística e inclusão:** continuidade de projetos e metodologias centradas na dança, na educação intercultural, na promoção de competências transversais e na acessibilidade da arte.



- **Criação artística e programação:** circulação e preparação de projetos do Núcleo de Criação Artística, com destaque para projetos performativos e de colaboração nacional e internacional.
- **Investigação, avaliação e publicações:** reforço do trabalho em torno do instrumento MARA, da metodologia Corpo Habitado e da avaliação de impacto dos projetos.
- **Sustentabilidade e financiamento:** submissão e acompanhamento de candidaturas, diversificação de receitas por prestação de serviços, subsídios e donativos/quotas.

4. Atividades por eixo de intervenção

4.1 Identidade gráfica e divulgação

A área de identidade gráfica e divulgação integrou ações de comunicação institucional, designadamente o Plano de Comunicação para 2025-2026, a criação de animação para divulgação do novo site, o lançamento do site com conteúdos e a colocação regular de informação nas redes sociais Facebook, Instagram, LinkedIn e TikTok.

4.2 Identidade e património cultural

Neste eixo, a MUSA valorizou a recolha, preservação e divulgação do património cultural material e imaterial, procurando criar pontes entre tradição e linguagens artísticas contemporâneas.

- **Cê - Construção em movimento:** apresentação do documentário sobre o Museu de Cordofones Domingos Machado, no seguimento de residência artística realizada no Museu.
- **Trajes Maiores vão ao encontro dos Menores:** projeto desenvolvido em parceria com o Museu do Traje Dr. Gonçalo Sampaio, centrado na criação de serviço educativo, livro interativo e oficinas sobre tradições culturais de Braga.

4.3 Educação

A MUSA desenvolveu ações de educação artística e inclusiva, colaborando com agrupamentos escolares, municípios, entidades formadoras e parceiros institucionais, com vista à promoção da diversidade, da interculturalidade e da aprendizagem através da arte.

- **AMarA Dança:** projeto de continuidade que cruza dança, educação e inclusão, promovendo competências pessoais, sociais e artísticas e articulando-se com o desenvolvimento de instrumentos de avaliação e materiais artístico-pedagógicos.
- **Lugar Comum:** metodologia implementada no território do Cávado no âmbito da interculturalidade, procurando responder aos desafios da inclusão de refugiados, migrantes e comunidades diversas.



- **Educação Intercultural no Cávado:** projeto desenvolvido no âmbito do FAMI 2030, com coordenação da CIM Cávado e parceria de municípios, agrupamentos de escolas, escolas não agrupadas e centros de formação.

4.4 Intervenção e inclusão pela arte

A intervenção e inclusão pela arte constituiu um dos eixos centrais da atividade da MUSA, utilizando linguagens como a dança, a música, o teatro, a fotografia e outras expressões artísticas para promover participação, pertença, saúde mental, competências pessoais e inclusão social.

- **MiradaEMOLDURADA:** projeto performativo inserido na programação Braga Cidade Cultural Portuguesa 2025, explorando criticamente os olhares, normas e expectativas sociais.
- **Corpo Habitado - 4 corpos em dança inclusiva:** metodologia de dança inclusiva orientada para o desenvolvimento de competências pessoais, sociais e artísticas, com foco na participação e profissionalização de pessoas com deficiência.
- **MOSAICO - Companhia inclusiva:** projeto multidisciplinar orientado para a promoção da saúde mental de grupos vulneráveis, com recurso a intervenções artísticas inclusivas e cooperação intersetorial entre saúde, educação, setor social e cultura.

4.5 Núcleo de Criação Artística

O Núcleo de Criação Artística reforçou o trabalho de pesquisa, criação e desenvolvimento de projetos criativos, promovendo o cruzamento de linguagens artísticas e práticas contemporâneas no campo das artes performativas.

- **Da beleza das coisas invisíveis:** circulação de espetáculo multidisciplinar inspirado livremente em O Príncipezinho, com abordagem a temas como amizade, empatia, gratidão, sonho, imaginação, solidão e individualismo.
- **Marina & Isabel:** projeto de criação teatral binacional entre México e Portugal, a partir da obra de Bárbara Colio, com previsão de estreia em Portugal e na Europa, sujeito a financiamento.
- **Criação alternativa sem título:** possibilidade de desenvolvimento de projeto alternativo, caso não se concretize o financiamento de Marina & Isabel, com enfoque em novas vozes da dramaturgia de autoria feminina.

4.6 Estudos e publicações

A MUSA procurou consolidar a ligação entre prática artística, investigação e avaliação, promovendo a produção e disseminação de conhecimento através de estudos, relatórios, artigos, manuais e conteúdos digitais.

- **MARA - Movement Assessment and Reporting App:** continuação da participação da MUSA na equipa internacional do instrumento, com aplicação da versão portuguesa para avaliação do impacto dos processos artísticos na comunidade.



- **Corpo Habitado:** investigação e sistematização de uma metodologia aberta à dança para todos, baseada nas dimensões do corpo em movimento/participativo, corpo sonoro/comunicativo, corpo expressivo/criativo e corpo performativo/artístico.
- **Avaliação de impacto:** desenvolvimento de avaliação dos projetos implementados pela associação em parceria com estruturas e entidades externas.

4.7 Formações e oficinas

A área formativa integrou oficinas, ações de curta duração e formações acreditadas para profissionais das áreas da educação, saúde, intervenção social e artes, privilegiando metodologias práticas, colaborativas e inclusivas.

- AMARADANÇA - Dança criativa na promoção de competências transversais.
- AMARADANÇA - Kit pedagógico-artístico para promoção de competências transversais.
- O movimento expressivo - dança para todos.
- Movimento e criatividade - dança para todos.
- Lugar Comum, nas modalidades de ACD e Oficina de Formação.

4.8 Internacionalização

A internacionalização permaneceu associada à cooperação, à mobilidade, à partilha de metodologias e ao desenvolvimento de parcerias com entidades estrangeiras.

- **AMarA Dança em Cabo Verde:** envio de 100 livros para o Plano Nacional de Leitura de Cabo Verde, com apoio do Município de Braga e parceiros logísticos.
- **MARA:** continuação do trabalho na equipa internacional de avaliação e disseminação da versão portuguesa do instrumento.

4.9 Responsabilidade social

No âmbito da responsabilidade social, a MUSA deu continuidade ao compromisso com comunidades, desenvolvimento sustentável e inclusão social, designadamente através da campanha de recolha de livros para apetrechamento das bibliotecas escolares da Delegação Escolar da Ribeira Grande de Santiago, em Cabo Verde.

5. Redes, parcerias e candidaturas

O trabalho em rede foi uma dimensão relevante da atuação da MUSA, permitindo reforçar cooperação, acesso a recursos, intercâmbio de conhecimentos e sustentabilidade institucional.



Plano Nacional das Artes	Protocolo e articulação no âmbito de educação artística.
CLAS Braga	Continuação da participação da Associação na rede social local.
Faculdade de Motricidade Humana - Universidade de Lisboa	Protocolo de parceria associado à investigação, dança e avaliação.
União das Freguesias de Nogueira, Fraião e Lamações	Protocolo de parceria.
CID - Comité Internacional de Dança da UNESCO	Continuação da participação da Associação.

Tabela 1 - Síntese das redes e parcerias identificadas nos elementos disponibilizados.

No domínio das candidaturas, foram identificadas candidaturas Erasmus+, Portugal Inovação Social, Projeto Porta Aberta, Fundação Calouste Gulbenkian, GDA - Gestão do Direito dos Artistas e Iberescena, abrangendo áreas como arte participativa, intervenção e inclusão pela arte, promoção da saúde mental, teatro e criação artística.



6. Contas do exercício de 2025

As contas do exercício evidenciam, em 2025, um resultado líquido positivo de € 1.641,74, contribuindo para o reforço da situação líquida da Associação. O total do ativo ascendeu a € 66.797,67, enquanto os capitais próprios totalizaram € 22.212,06 e o passivo € 44.585,61.

6.1 Balanço sintético

Rubrica	2025	2024	Varição
Dívidas de terceiros - curto prazo	€ 2.916,51	€ 8.113,93	€ -5.197,42
Depósitos bancários e caixa	€ 9.899,16	€ 30.438,72	€ -20.539,56
Diferimentos do ativo	€ 53.982,00	n.d.	n.d.
Total do ativo	€ 66.797,67	€ 38.552,65	€ 28.245,02
Resultados transitados	€ 20.570,32	€ 3.043,04	€ 17.527,28
Resultado líquido do exercício	€ 1.641,74	€ 17.527,28	€ -15.885,54
Total da situação líquida	€ 22.212,06	€ 20.570,32	€ 1.641,74
Dívidas a terceiros - curto prazo	€ 30.713,23	€ 17.982,33	€ 12.730,90
Diferimentos do passivo	€ 13.872,38	n.d.	n.d.
Total do passivo	€ 44.585,61	€ 17.982,33	€ 26.603,28

Tabela 2 - Balanço sintético. n.d. = valor não discriminado no comparativo disponibilizado.

6.2 Demonstração de Resultados sintética

Rendimentos e ganhos	2025
Prestações de serviços	€ 61.124,00
Subsídios à exploração	€ 85.687,69
Doações, quotas e heranças	€ 375,00
Outros rendimentos e ganhos	€ 0,09
Resultado líquido do exercício reportado	€ 1.641,74

Tabela 3 - Principais rubricas de rendimentos e ganhos constantes da Demonstração de Resultados.

Gastos e perdas	2025
Fornecimentos e serviços externos	€ 74.208,73
Gastos com o pessoal	€ 70.469,67
Outros gastos e perdas	€ 491,64

Tabela 4 - Principais rubricas de gastos e perdas constantes da Demonstração de Resultados.

No exercício de 2025, os fornecimentos e serviços externos representaram a rubrica de gasto mais expressiva, seguida de perto pelos gastos com o pessoal. Do lado dos rendimentos, destacaram-se os subsídios à exploração e as prestações de serviços, evidenciando uma estrutura de financiamento assente em projetos apoiados e em serviços desenvolvidos pela Associação.



7. Análise económico-financeira

Indicador	2025	Leitura
Resultado líquido	€ 1.641,74	Exercício com resultado positivo.
Autonomia financeira	33,3%	Capitais próprios representam cerca de um terço do ativo.
Liquidez imediata alargada*	0,42	Caixa e dívidas de terceiros de curto prazo cobrem 42% das dívidas de curto prazo.
Peso dos FSE nos gastos principais	51,1%	Estrutura de atividade com forte componente de serviços externos.
Peso dos gastos com pessoal nos gastos principais	48,5%	Relevância da equipa e da prestação direta de trabalho nos projetos.

*Tabela 5 - Indicadores calculados a partir dos mapas disponibilizados. *Cálculo simplificado: depósitos bancários e caixa + dívidas de terceiros de curto prazo / dívidas a terceiros de curto prazo.*

O ativo total aumentou € 28.245,02 face a 2024, essencialmente por via dos diferimentos do ativo. Em sentido inverso, os depósitos bancários e caixa diminuíram € 20.539,56, evidenciando maior pressão de tesouraria no final do exercício.

A situação líquida aumentou € 1.641,74, refletindo o resultado positivo do exercício. O passivo total aumentou € 26.603,28, com destaque para o aumento das dívidas a fornecedores e ao Sector Público Administrativo, bem como para a existência de diferimentos do passivo.

A leitura integrada das contas recomenda a manutenção de acompanhamento próximo da tesouraria, a calendarização rigorosa de recebimentos e pagamentos de projetos e a continuidade da diversificação de fontes de receita, incluindo prestação de serviços, candidaturas, protocolos, donativos e quotas.

8. Conclusão e proposta de aplicação de resultados

O ano de 2025 confirma a relevância da MUSA enquanto estrutura artística, educativa e de intervenção social, com capacidade de desenvolver projetos interdisciplinares, inclusivos e colaborativos, promover redes de parceria e participar em dinâmicas de internacionalização e investigação.

Do ponto de vista económico-financeiro, o exercício apresenta resultado líquido positivo de € 1.641,74. Apesar da redução do resultado face a 2024, a Associação reforçou os capitais próprios e manteve uma estrutura de atividade assente em projetos, serviços e apoios à exploração.

Propõe-se que o resultado líquido positivo do exercício de 2025, no montante de € 1.641,74, seja transferido para resultados transitados, reforçando os capitais próprios da Associação.

A Direção submete o presente Relatório de Atividades e Contas à apreciação e aprovação da Assembleia Geral, recomendando a sua validação final com os elementos de execução e documentos contabilísticos oficiais.

Braga, 20 de Março de 2026

A Direção